



Photo : Jean-Marc Ferré

geymann Sculpteur

Peintre officiel de l'Armée

Officier dans l'Ordre des Palmes Académiques

Biographie

Sculpteur français né à Belfort en 1951, Geymann est titulaire d'une maîtrise d'Arts Plastiques obtenue à la Sorbonne en 1975. Parallèlement à ses études universitaires, il fréquente jusqu'en 1979 les ateliers de sculpture de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

C'est autour de la représentation de la forme humaine et de celle des animaux que s'articule l'essentiel de son travail. Adeptes du plan tendu et des surfaces lisses, il appartient à la lignée des sculpteurs organiques. Les œuvres qu'il réalise en bronze, étain, pierre, bois et poly-marbre se caractérisent par leur synthétisme et la pureté de leurs lignes. Geymann participe régulièrement à de nombreux salons et expositions de groupes à Paris, en province et à l'étranger. Son travail est récompensé par de multiples distinctions, invitations d'honneur, prix et médailles. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques.

Distinctions nationales

- Médaille d'Or du Mérite et Dévouement Français au titre des arts – 2004
- Médaille de Vermeil « Arts, Sciences et Lettres » – 2005
- Prix de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts, remis officiellement sous la coupole de l'Institut – 2006
- Médaille d'Argent de la Société Nationale des Artistes Animaliers – 2007
- Médaille d'Argent de la Société des Artistes Français – 2008
- Prix Edouard-Marcel Sandoz (Fondation Taylor) – 2009
- Grand Prix de la Fondation Sandoz – 2010

22, rue Stendhal 75020 – Paris / France

Tél : 01 43 58 54 61 – (foreign : +33 143 58 54 61)

Mobile : 06 32 42 66 16 – (foreign : +33 632 42 66 16)

<http://geymann.com> – geymanng@yahoo.fr



Biography

Geymann is a French Sculptor who was born in Belfort in 1951. He obtained a master's in Fine Arts from "La Sorbonne" in 1975. Besides his university studies, he was often in the sculpture studios of the National Fine Arts School in Paris and particularly in Etienne Martin and César's studios until 1979.

It is around the representation of the human being and animals that his main part of his work is linked. Follower of smooth surfaces, he belongs to the tradition of the "organic" or "vitalist" sculptors. The works he realizes in bronze, tin, stone, wood and polymarble are characterised by their synthetism and the purity of their lines. The nice organisation of the curves and the edges gives his sculptures hieratism or sensuality.

His works, much appreciated, appear in many french and foreign public or private collections.

À la recherche de la ligne pure...

Geymann a choisi de créer principalement des formes humaines et animales qu'il exprime par des volumes purs, exaltés par une surface lisse et polie. Cette appréhension des figures et de la matière, par la netteté des contours et des arêtes, élimine tout attribut accessoire et nous conduit naturellement vers l'essentiel.

Les figures de femmes, habitées d'une formidable force vitale, semblent tour à tour danser, s'offrir ou se lover harmonieusement à l'intérieur d'un œuf imaginaire.

Ici, chaque objet, chaque animal, chaque être est représenté, débarrassé de sa gangue, résumé à son essence, presque sublimé dans une instantanéité arrachée au temps. Chez ce sculpteur, la lumière qui caresse les courbes ondoyantes ou qui heurte les arêtes tranchantes, fait partie intégrante de l'œuvre. Il n'y a pas de frontière entre la matière et l'immatériel, entre la forme et l'esprit.

Quest for purity of lines...

Geymann has mainly chosen to create human and animal shapes which are expressed by pure volumes glorified by a polished and smooth surface. This way to apprehend figures and matter by the clearness of lines and edges, eliminates any incidental attribute and leads us naturally towards the main thing. The women's figures, filled with an extraordinary living strength, seem alternately to dance, to offer themselves or to coil themselves harmoniously inside an imaginary egg.

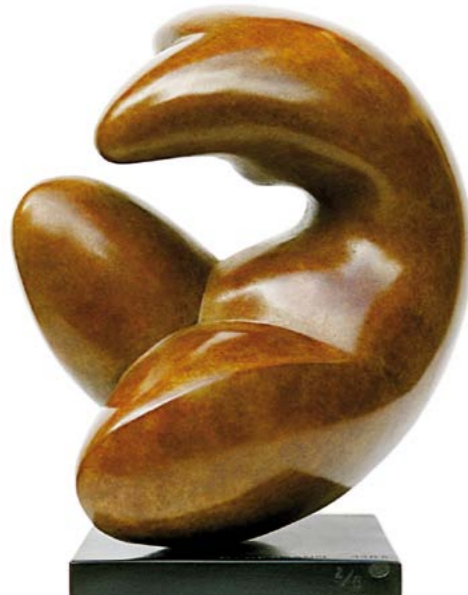
Here, each thing, each animal, each human being is depicted, cleared of his gangue, summarized to its essence. In this sculptor, the light which strokes the undulating curves or strikes the sharp edges, is an integral part of his work. There is no border between the matter and the immaterial, between the shape and the mind.

Nathalie KAUFMANN
Historienne d'art – Paris

Geymann



pureté de la ligne...



formes humaines – bronze

- 1. Cybèle : 24x12x9 cm
- 2. Abondance : 68x36x18 cm
- 3. Psyché : 25,5x21,5x14 cm
- 4. Calliopé : 17x14,5x5,5 cm



formes humaines – bois

- Gauche : Mère & Enfant n°5 – Frêne : 63x28x5 cm
- Droite : Mère & Enfant n°2 – Cèdre : 131x41x16 cm

Catalogue complet et tarif sur : <http://geymann.com>



animaux – bronze

- 1. Ourse Et Son Petit : 38x18x24 cm – 2. Roméo & Juliette : 25x23x14 cm
- 3. Jaguar : 36x61x12 cm
- 4. La Leçon De Trompette : 21x23x23 cm – 5. Bison : 13x16x8 cm